

# Aanslag in de rue Saint-Nicaise

## Aanslag in de rue Saint-Nicaise



Ets van de aanslag

**Plaats** rue Saint-Nicaise, [Parijs \(Frankrijk\)](#)

**Coördinaten** [48° 52' NB, 2° 20' OL](#)

**Datum** 24 december 1800

**Doelwit** [Napoleon Bonaparte](#)

**Aanslagtype** [Autobom](#)

**Doden** 4

**Gewonden** 60

**Dader(s)** [Francois-Joseph Carbon](#)  
[Joseph Picot de Limoëlan](#)  
[Pierre Robinault de Saint-Régeant](#)

## Detailkaart



De route die de koets van Napoleon aflegde

De **aanslag in de rue Saint-Nicaise**, ook bekend als de ***Machine Infernale***, was een **moordaanslag** op het leven van **Napoleon Bonaparte** in de avond van 24 december 1800 in **Parijs**.

## Aanloop

---

**Napoleon** verkreeg bij de **Staatsgreep van 18 Brumaire** in 1799 de macht over Frankrijk als eerste consul. Sinds zijn aantreden waren er al diverse plannen uit diverse hoeken om een aanslag op zijn leven te plegen. In het voorjaar kwam er al een royalistisch plot aan het licht om hem te ontvoeren en minister **Joseph Fouché** wist de leiders hiervan op 4 mei te arresteren. Van de partijen van de **jakobijnen** en de royalisten beschouwde Napoleon deze eerste als de meest gevaarlijke vanwege hun aanwezigheid in het leger. In november werd er een nieuwe aanslag op Napoleon verijdeld, ditmaal georganiseerd door de jakobijnen. Napoleon hield zo veel mogelijk de aanslagen uit het nieuws, omdat deze alleen maar zijn imago als populaire held konden beschadigen.<sup>[1]</sup>

## Aanslag

---

Op 24 december 1800 (3 **nivôse**, jaar IX van de **Franse republikeinse kalender**) ging Napoleon samen met zijn vrouw **Josephine de Beauharnais**, stiefdochter **Hortense de Beauharnais** en zijn zuster **Caroline Bonaparte** naar de uitvoering van *Die Schöpfung* van **Joseph Haydn** in de **Opéra**. De koets van Napoleon werd verder begeleid door **Jean Lannes**, **Charles François Lebrun** en **Jean-Baptiste Bessieres**. Bij het naderen van het theater passeerde de koets van Napoleon in de rue Saint-Nicaise een stilstaande kar met een groot vat erop. Bij het passeren ontplofte dit vat dat gevuld was met buskruit. De ruiten van het rijtuig van Napoleon versplinterden. De koets met Hortense en Josephine werd heen en weer geslingerd door de klap en een van de paarden stierf door de ontploffing.<sup>[2]</sup>

Huizen in de nabije omgeving raakten zwaar beschadigd en vier omstanders kwamen om het leven. Nog eens zestig anderen liepen verwondingen op, waarvan er later nog een paar aan hun verwondingen zouden overlijden. De koets van Napoleon reed door naar de Opéra waar hij uitgelaten begroet werd door het publiek dat de ontploffing had gehoord.<sup>[3]</sup>

## Onderzoek naar de daders

---

Na afloop van de uitvoering in de Opéra beloofde **Joseph Fouché** de eerste consul dat hij binnen een week met bewijzen zou komen dat de aanslag was gepleegd uit royalistische hoek. Hierop liet hij het plaats delict onderzoeken en hier werden de hoefijzers van het paard van de kar gevonden. Een van de hoefijzers was vrij recent nog geslagen. Vervolgens werden de hoefsmeden van **Parijs** ondervraagd en een van hen herkende het ijzer en kon een beschrijving geven van de mannen die het paard bij hem hadden gebracht. Een van de mannen werd geïdentificeerd als **Francois-Joseph Carbon** en werd opgepakt. De aanslag was bedacht door twee royalistische officieren **Pierre Robinault de Saint-Regent** en **Joseph Picot de Limoëlan**. Zij waren naar Parijs gestuurd door **Georges Cadoudal**, die op zijn beurt op de loonlijst van de Britten stond.<sup>[2]</sup>

## Nasleep

---

Een aantal royalisten en jakobijnen werd gefusilleerd en een nog groter aantal werd gedeporteerd naar een strafkolonie in [Cayenne](#) (Guyana). Napoleon maakte van de aanslag gebruik om zich te ontdoen van een aantal actieve jakobijnen door hen te laten deporteren. In de publieke opinie was de aanslag op Napoleons leven ook gezien als een aanslag op de toekomst van het land. Napoleon kreeg dan ook veel sympathie als slachtoffer van de aanslag.<sup>[4]</sup>

#### Bronnen, noten en/of referenties

1. ↑ [A. ZAMOYSKI](#), *Napoleon: De man achter de mythe* (Amsterdam 2018), 356.
2. ↑ [Omhoog naar:](#)<sup>a</sup> <sup>b</sup> TOM HOLMBERG & MAX SEWELL, [The Infernal Machine](#). [www.napoleon-series.org](http://www.napoleon-series.org) .
3. ↑ [A. ZAMOYSKI](#), *Napoleon*, 369.
4. ↑ [A. ZAMOYSKI](#), *Napoleon*, 370-371.